**Самарское слово**

*Продолжаем знакомить со стихотворениями участников Областного поэтического чемпионата среди школьных команд. На этот раз представляем вашему вниманию творчество ребят из команды МБОУ Школы № 90 г.о. Самара «Carpe Diem» («Вечный свет»), которая в сезоне 2019/2020 гг. стала бронзовым призером городского поэтического чемпионата.*

**Ильяс Ташматов**

**Завтра такое же, как и вчера**  
Метр за метром, миля за милей.  
Летают, как пепел, уносит их ветер.  
Рушат постройки, бушуют ветра,  
И завтра такое же, как и вчера.  
  
Жизни прожиты, книги прочли.  
Высохли реки, фото сожгли.  
Потеряна память, забыты года,  
И завтра такое же, как и вчера.  
  
Забылись мечтания, убиты сердца,  
Ступают убого на дни холода.  
Воют сирены, разруха пришла,  
И завтра такое же, как и вчера!  
  
Мерцания бликов, пепел сигар,  
Забвение мыслей и пьяный угар,  
Вдали кто-то скажет: «Скоро война!»  
А завтра такое же, как и вчера.   
  
Фонарь затухает, и занавес пал,  
Театр закончен, встречайте финал,  
Надежды дыханье тревожит меня.  
Но завтра такое же, как и вчера...  
  
В разрухе, пожаре гуляет земля,  
В снах ищут веру гнилые друзья.  
Пой, моя вера, напой мне года,  
Когда наше завтра - было вчера.  
  
Уйдут в мемуары, в историю, в пыль.  
Наши мечтания, надежды и быль.  
Но только сквозь время, кричит в никуда,   
А завтра такое же, как и вчера.  
  
Мир на дворе или войны, погибель,  
Не важно, все то, что тревожит обитель.  
Все возвратится на круги своя.  
Ведь завтра такое же, как и вчера.

**Одиночество**  
  
Когда пусто внутри, когда гнило снаружи,  
И вроде правильней уйти, пока тоской простужен.  
Не ведать ничего, забыться и ползти.  
Не грезят падшие бойцы, лишь ломятся в утиль.  
В такое время хочется остаться одному,  
Приют найти прохожим, утешить сироту.  
И вроде одиночество - тяжёлое копьё,   
Но без него воротится тупое естество.  
Дыхание уныния, мерцание надежд  
Теряются в сомнениях и гаснет чудный блеск.  
И вроде нужно выбраться, оставить позади,  
Все от, что так бесится, то, от чего болит.  
Но сердце непослушное, привычней одному,  
Все гонят одиночество, а я его люблю.

**Ночь**  
  
Фонарь затухает, и ночь по двору  
Заходит упрямо в мою конуру.  
Пишет мне письма холодной зимой,  
А я все так же навеки с тоской.   
  
Навеки готов я влюбляться в мечтанья,  
Сбежать от реалий по лестнице ввысь.   
За рамками скрыться и в двери спускаться,  
Минуты считая до падения вниз.  
  
Идти по дорогам, мечтая о звёздах,  
Один на один с упрямой душой.  
По асфальту скользящие дни в перекрестках,  
В них тратить время холодной зимой.   
  
Хруст слышать снега под старым ботинком,  
Вдыхая в себя холодный пейзаж.  
Сегодня наш мир стал будто картинкой,  
Напомнив мне чувство, что это мираж.  
  
Тумана дыхание чувствовать кожей,  
Идти по дворам, закоулкам и снам.  
Порою мне кажется, счастья не нужно –   
Лишь только спокойствие нужно глазам.  
  
Одиночество вовсе нам не обуза.  
В ней есть прекрасная для сердца черта.  
Возможность остаться вовсе ненужным  
Для мира, в котором обуза – душа. 

**Азалия Шарафутдинова**

**(Елизавета Кожевникова)**

**\* \* \***  
Эти серебряные   
Точки   
Меньше человека.   
Мы, как потерянные   
Строчки,   
По шару век от века   
Бродим...   
  
Звёзды - они далеко   
Куражатся,   
Кружатся в танцах.   
Думаешь - тронешь рукой -   
Окажется   
Сразу ожог на пальцах   
Красный...   
  
Каждый считает - велик   
Человек.   
Он точно подобие

Бога, что скрывает свой лик  
В белый снег.   
Но он - послесловие  
В эпилоге... 

Кажутся меньше, чем мы,

Звёзды.   
Глупыми люди были.   
Вечно - среди этой тьмы -   
Слёзы.   
Звёздной остатки пыли   
Мы сами...   
  
P.S. Слова моего учителя по истории искусств: «Людям с Земли кажется, что звёзды маленькие, как точки, а они - больше звёзд. И не знают, что сами только из пыли их состоят». Это была всего лишь аллегория эпохи барокко.

**Гитарист**

*Посвящается питерскому музыканту*

Городской пейзаж дышит холодом,  
Нелюдим и не терпит голоса.  
Крючковатые ветки окованы  
Хмурым снегом - в облаке роются.  
Вопреки желанию города,   
Тишину так строго хранящего,  
Раздавались, не то чтоб от голода  
Музыканта, песню создавшего,   
А от чистой боли разлуки,  
Печальной истории звуки.  
  
Его слушали черные птицы,   
Разбросались по снегу, как порох.  
Как цветного стекла крупицы,   
Рассыпался образов ворох.  
Он рассказывал каждому встречному  
О своем неизбывном горе.  
Давно в его памяти море  
Стало символом старому, вечному  
И навеки к нему пришитому  
Чувству, ещё не убитому.  
  
Холодные пальцы играли  
Взволнованно в острые струны,  
Отчаянно что-то шептали  
Замёрзшие синие губы.  
И, может быть, море оставит,   
И память, обманчиво мучая,  
Когда-нибудь просто встанет  
И уйдёт, как ушла его лучшая...  
  
Тихо падает новорожденный снег.  
Знают каждый его вопрос,  
В память его растоптавших лет

Белоснежные пряди волос.

**Аллегории**

Я люблю скрипку и горький кофе,  
И загадочные иносказания.   
Вспоминать редко о Петергофе...  
Сочетание их – наказание.  
  
Скрипка каждое утро плачет  
У меня под окном – чтоб послушал.  
Я не могу поступить иначе  
И кричу: «Скрипка, я тобою измучен!»  
  
Тесно связана с кофе скрипка.  
Кофе пью в шесть часов с перламутром.  
В это время окончена пытка;  
Скрипка ночью придёт, кофе – утром.  
  
Кофе – причина серьёзной боли  
В сердце и в голове – все это знают.  
Я продолжаю, как поневоле,  
Пить его, с болью от скрипки мешаю.  
  
Визги струн не утихают и рвутся,  
Горечь яда заглушает мои слова.  
Только дайте ко льду прикоснуться,  
Боже, как у меня болит голова...  
  
Только вечером в сырой прохладе,  
Когда мир станет немой,  
Вспоминаю метель в Петрограде,  
И на минуту приходит покой.  
  
Я люблю скрипку и чёрный кофе –  
Это моё признание.  
Вспоминать редко о Петергофе...  
Это моё страдание.

**Анастасия Евсеева (А. Беляева)**

\*\*\*

Простуда - не конец твоей жизни,

А проблемы - не повод сдаваться.

Если в каждом из нас сделан стержень,

Значит, он не должен сломаться.

Простуда - не конец твоей жизни.

А вспомни, сколько было прожитых дней в пустоту?

Сколько, скажи? А сегодняшний важен?

Слишком просто идти на поводу,

А менять что-то нужно ли? Это так страшно.

По лужам, по белому снегу идя,

Вопрос ты задашь, но никто не ответит.

Нет никаких билетиков в жизнь,

Есть только ты, так будь тем, кто светит.

Ты не в рамках живёшь, и выход имеется.

И выход для тех, кто с миром борется.

Да, раны есть, но они все затянутся.

И умирать не надо от частой бессонницы.

Светофоры придуманы для безопасности,

Но если постоянно быть осторожным,

Никогда не увидишь мурашки на коже:

«Я это сделал, хоть было так сложно».

Ты никогда не пройдёшь перекрёсток,

Ты никогда не добьёшься цели,

Если во мне и тебе этот стержень,

Значит, от нас что-то точно хотели.

Простуда - не повод сдаваться,

А провал - не конец твоей жизни.

Мы что-то бы все пересняли,

Но жизнь в прямом лишь эфире.

Мы что-то бы все изменили.

**Д.К.**  
  
Чем тебя из себя вычеркнуть?  
Ты в огне не горишь и не тонешь.  
Сердце бессмыслиц не пишет,  
Ты каждую грань мою тронешь.  
  
Оставишь.   
И кинется вдаль за буйки,   
То, что мы звали спасаньем,

Не выдержало бурю стихий.  
  
Где-то промокнет печаль,  
Так много хотевший сказать  
Ставит на сердце печать -  
Обещание веяно молчать.  
  
Замёрзшие песни о нас   
Уже не увидят жизнь.  
Мы - сюжет чьей-то прозы,  
Мы - на столах чертежи.  
  
Мы - привычка плохая.  
Мы на двух берегах.  
И ты делаешь вид, что не понял  
Смысла в безответных звонках.  
  
Знаешь, я в тебе не ошиблась,  
Как бы мне не говорили бежать.  
Слишком странно в тебя я влюбилась,  
Что не могла и слова сказать.  
  
Слишком много всего написала,  
И слова были все о любви.  
Почему же теперь эти чувства  
Я опять загоняю в тиски?  
  
Как тебя из себя вычеркнуть?  
Расскажи.

Все поэтические произведения публикуются в авторской редакции.