**Самарское слово**

*Продолжаем знакомить со стихотворениями участников Областного поэтического чемпионата среди школьных команд. На этот раз представляем вашему вниманию творчество ребят из команды МБОУ Школы № 90 г.о. Самара «Carpe Diem» («Вечный свет»), которая в сезоне 2019/2020 гг. стала бронзовым призером городского поэтического чемпионата.*

**Ильяс Ташматов**

**Завтра такое же, как и вчера**
Метр за метром, миля за милей.
Летают, как пепел, уносит их ветер.
Рушат постройки, бушуют ветра,
И завтра такое же, как и вчера.

Жизни прожиты, книги прочли.
Высохли реки, фото сожгли.
Потеряна память, забыты года,
И завтра такое же, как и вчера.

Забылись мечтания, убиты сердца,
Ступают убого на дни холода.
Воют сирены, разруха пришла,
И завтра такое же, как и вчера!

Мерцания бликов, пепел сигар,
Забвение мыслей и пьяный угар,
Вдали кто-то скажет: «Скоро война!»
А завтра такое же, как и вчера.

Фонарь затухает, и занавес пал,
Театр закончен, встречайте финал,
Надежды дыханье тревожит меня.
Но завтра такое же, как и вчера...

В разрухе, пожаре гуляет земля,
В снах ищут веру гнилые друзья.
Пой, моя вера, напой мне года,
Когда наше завтра - было вчера.

Уйдут в мемуары, в историю, в пыль.
Наши мечтания, надежды и быль.
Но только сквозь время, кричит в никуда,
А завтра такое же, как и вчера.

Мир на дворе или войны, погибель,
Не важно, все то, что тревожит обитель.
Все возвратится на круги своя.
Ведь завтра такое же, как и вчера.

**Одиночество**

Когда пусто внутри, когда гнило снаружи,
И вроде правильней уйти, пока тоской простужен.
Не ведать ничего, забыться и ползти.
Не грезят падшие бойцы, лишь ломятся в утиль.
В такое время хочется остаться одному,
Приют найти прохожим, утешить сироту.
И вроде одиночество - тяжёлое копьё,
Но без него воротится тупое естество.
Дыхание уныния, мерцание надежд
Теряются в сомнениях и гаснет чудный блеск.
И вроде нужно выбраться, оставить позади,
Все от, что так бесится, то, от чего болит.
Но сердце непослушное, привычней одному,
Все гонят одиночество, а я его люблю.

**Ночь**

Фонарь затухает, и ночь по двору
Заходит упрямо в мою конуру.
Пишет мне письма холодной зимой,
А я все так же навеки с тоской.

Навеки готов я влюбляться в мечтанья,
Сбежать от реалий по лестнице ввысь.
За рамками скрыться и в двери спускаться,
Минуты считая до падения вниз.

Идти по дорогам, мечтая о звёздах,
Один на один с упрямой душой.
По асфальту скользящие дни в перекрестках,
В них тратить время холодной зимой.

Хруст слышать снега под старым ботинком,
Вдыхая в себя холодный пейзаж.
Сегодня наш мир стал будто картинкой,
Напомнив мне чувство, что это мираж.

Тумана дыхание чувствовать кожей,
Идти по дворам, закоулкам и снам.
Порою мне кажется, счастья не нужно –
Лишь только спокойствие нужно глазам.

Одиночество вовсе нам не обуза.
В ней есть прекрасная для сердца черта.
Возможность остаться вовсе ненужным
Для мира, в котором обуза – душа.

**Азалия Шарафутдинова**

**(Елизавета Кожевникова)**

**\* \* \***
Эти серебряные
Точки
Меньше человека.
Мы, как потерянные
Строчки,
По шару век от века
Бродим...

Звёзды - они далеко
Куражатся,
Кружатся в танцах.
Думаешь - тронешь рукой -
Окажется
Сразу ожог на пальцах
Красный...

Каждый считает - велик
Человек.
Он точно подобие

Бога, что скрывает свой лик
В белый снег.
Но он - послесловие
В эпилоге...

Кажутся меньше, чем мы,

Звёзды.
Глупыми люди были.
Вечно - среди этой тьмы -
Слёзы.
Звёздной остатки пыли
Мы сами...

P.S. Слова моего учителя по истории искусств: «Людям с Земли кажется, что звёзды маленькие, как точки, а они - больше звёзд. И не знают, что сами только из пыли их состоят». Это была всего лишь аллегория эпохи барокко.

**Гитарист**

*Посвящается питерскому музыканту*

Городской пейзаж дышит холодом,
Нелюдим и не терпит голоса.
Крючковатые ветки окованы
Хмурым снегом - в облаке роются.
Вопреки желанию города,
Тишину так строго хранящего,
Раздавались, не то чтоб от голода
Музыканта, песню создавшего,
А от чистой боли разлуки,
Печальной истории звуки.

Его слушали черные птицы,
Разбросались по снегу, как порох.
Как цветного стекла крупицы,
Рассыпался образов ворох.
Он рассказывал каждому встречному
О своем неизбывном горе.
Давно в его памяти море
Стало символом старому, вечному
И навеки к нему пришитому
Чувству, ещё не убитому.

Холодные пальцы играли
Взволнованно в острые струны,
Отчаянно что-то шептали
Замёрзшие синие губы.
И, может быть, море оставит,
И память, обманчиво мучая,
Когда-нибудь просто встанет
И уйдёт, как ушла его лучшая...

Тихо падает новорожденный снег.
Знают каждый его вопрос,
В память его растоптавших лет

Белоснежные пряди волос.

**Аллегории**

Я люблю скрипку и горький кофе,
И загадочные иносказания.
Вспоминать редко о Петергофе...
Сочетание их – наказание.

Скрипка каждое утро плачет
У меня под окном – чтоб послушал.
Я не могу поступить иначе
И кричу: «Скрипка, я тобою измучен!»

Тесно связана с кофе скрипка.
Кофе пью в шесть часов с перламутром.
В это время окончена пытка;
Скрипка ночью придёт, кофе – утром.

Кофе – причина серьёзной боли
В сердце и в голове – все это знают.
Я продолжаю, как поневоле,
Пить его, с болью от скрипки мешаю.

Визги струн не утихают и рвутся,
Горечь яда заглушает мои слова.
Только дайте ко льду прикоснуться,
Боже, как у меня болит голова...

Только вечером в сырой прохладе,
Когда мир станет немой,
Вспоминаю метель в Петрограде,
И на минуту приходит покой.

Я люблю скрипку и чёрный кофе –
Это моё признание.
Вспоминать редко о Петергофе...
Это моё страдание.

**Анастасия Евсеева (А. Беляева)**

\*\*\*

Простуда - не конец твоей жизни,

А проблемы - не повод сдаваться.

Если в каждом из нас сделан стержень,

Значит, он не должен сломаться.

Простуда - не конец твоей жизни.

А вспомни, сколько было прожитых дней в пустоту?

Сколько, скажи? А сегодняшний важен?

Слишком просто идти на поводу,

А менять что-то нужно ли? Это так страшно.

По лужам, по белому снегу идя,

Вопрос ты задашь, но никто не ответит.

Нет никаких билетиков в жизнь,

Есть только ты, так будь тем, кто светит.

Ты не в рамках живёшь, и выход имеется.

И выход для тех, кто с миром борется.

Да, раны есть, но они все затянутся.

И умирать не надо от частой бессонницы.

Светофоры придуманы для безопасности,

Но если постоянно быть осторожным,

Никогда не увидишь мурашки на коже:

«Я это сделал, хоть было так сложно».

Ты никогда не пройдёшь перекрёсток,

Ты никогда не добьёшься цели,

Если во мне и тебе этот стержень,

Значит, от нас что-то точно хотели.

Простуда - не повод сдаваться,

А провал - не конец твоей жизни.

Мы что-то бы все пересняли,

Но жизнь в прямом лишь эфире.

Мы что-то бы все изменили.

**Д.К.**

Чем тебя из себя вычеркнуть?
Ты в огне не горишь и не тонешь.
Сердце бессмыслиц не пишет,
Ты каждую грань мою тронешь.

Оставишь.
И кинется вдаль за буйки,
То, что мы звали спасаньем,

Не выдержало бурю стихий.

Где-то промокнет печаль,
Так много хотевший сказать
Ставит на сердце печать -
Обещание веяно молчать.

Замёрзшие песни о нас
Уже не увидят жизнь.
Мы - сюжет чьей-то прозы,
Мы - на столах чертежи.

Мы - привычка плохая.
Мы на двух берегах.
И ты делаешь вид, что не понял
Смысла в безответных звонках.

Знаешь, я в тебе не ошиблась,
Как бы мне не говорили бежать.
Слишком странно в тебя я влюбилась,
Что не могла и слова сказать.

Слишком много всего написала,
И слова были все о любви.
Почему же теперь эти чувства
Я опять загоняю в тиски?

Как тебя из себя вычеркнуть?
Расскажи.

Все поэтические произведения публикуются в авторской редакции.